

# NATION APPRENANTE

En collaboration avec  
le ministère de l'Éducation nationale



Avec le concours des académies  
de Poitiers et d'Orléans-Tours

REPUBLIQUE FRANÇAISE

## FICHES DE CORRECTIONS

### FRANÇAIS, 1<sup>re</sup> Exercice d'entraînement à la dissertation et au commentaire



Lycée Claude-de-France  
de Romorantin

Objet d'étude : la littérature  
du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

#### I : La dissertation

On attend :

- une réflexion problématisée et structurée autour d'arguments en lien avec le sujet
- une exploitation précise de l'œuvre au programme et des textes du parcours
- une articulation efficace et équilibrée entre arguments et exemples
- une expression claire et précise

#### Proposition de plan, dissertation sujet 1- Les Essais de Montaigne

En quoi l'évocation d'un monde très éloigné du leur a-t-elle permis à Montaigne et aux auteurs du parcours de poser un regard critique sur la société de leur temps ?



Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre réflexion prendra appui sur les deux chapitres des Essais de Montaigne, sur les textes et documents que vous avez étudiés en classe dans le cadre du parcours « Notre monde vient d'en trouver un autre » et sur votre culture personnelle.

##### 1 : Distance qui favorise la découverte de l'autre, l'étranger, le « barbare »

- observation des modes de vie, mœurs et traditions
- observation de l'organisation sociale
- observation du pouvoir

##### 2 : cette découverte de l'autre invite à l'ouverture d'esprit et à la tolérance

- notion de barbare : étymologie
- justification, explication de ce qui choque chez l'autre (anthropophagie)
- refus de l'ethnocentrisme

##### 3 : et permet de prendre conscience des failles de la société européenne

- cruauté des colons
- absurdité des guerres de Religion
- inconséquences des Européens

#### Proposition de plan, dissertation sujet 2 Les Fables de La Fontaine

Dans la dédicace à Madame de Montespan, La Fontaine décrit ses fables comme des « jeux où l'esprit s'amuse ».

Vous vous demanderez si les apologues ne sont que des écrits ludiques dans lesquels se déploie l'imagination.

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré. Votre réflexion prendra appui sur les fables de La Fontaine au programme, sur les textes et documents que vous avez étudiés dans le cadre du parcours « Imagination et pensée au XVII<sup>e</sup> siècle » et sur votre culture personnelle.

##### 1. Un récit plaisant

- capter l'attention
- plaire
- divertir

##### 2. Mais à visée didactique

- récit : choix pédagogique pour instruire
- élaboration et prédominance d'une morale
- visée didactique et satirique

##### 3. L'imagination permet de penser

- récit ≠ simple enveloppe : exemple de fable sans morale
- libertés d'interprétation - implicite
- histoires vraies transformées en fable par le pouvoir de l'écriture
- l'écriture qui permet de développer la pensée



#### II : Le commentaire du texte de Voltaire extrait de Micromégas.

On attend :

- un commentaire organisé autour d'un projet de lecture (problématique) cohérent - L'approche linéaire est possible si le projet de lecture le justifie.
- des références précises au texte et bien insérées dans le propos
- l'identification et l'analyse de procédés d'écriture interprétés avec pertinence
- une structure claire (soin de la mise en page) philosophes sur le fait qu'il pense avoir trouvé le bonheur.



#### Propositions de plan :

##### 1 : un récit dynamique

- Brefs passages narratifs + paroles rapportées au discours direct (guillemets + verbes introducteurs de paroles « avoua », « dit-il »)
- personnages de nature différente : celui qui sait : « le philosophe » qui use de présent de vérité générale et le voyageur qui pose des questions. Philosophe = Voltaire
- univers de la fiction : éléments de la démesure

##### 2 : qui propose le regard naïf d'un voyageur sur un nouveau monde

- les hypothèses et préjugés de Micromégas : modalisateurs, assertions naïves
- les marques de surprise, de stupeur du voyageur (progressivité dans les réactions)
- dimension didactique (« sachez » ...) + réflexions philosophiques (sur le bonheur, etc.)

##### 3 : et témoigne ainsi de la charge de Voltaire contre ses contemporains et la nature humaine

- Lexique péjoratif pour désigner les hommes + périphrases : registre polémique
- condamnation de la guerre et des responsables : violence de la guerre (hyperboles), énumérations...
- Ironie : l'homme n'a besoin de personne pour se détruire lui-même

#### Autre plan possible

##### 1 : un dialogue philosophique

- personnages des philosophes (rapport maître élève)
- dialogue
- thématique philosophique : sur le bonheur, la volonté de dominer...
- dans le cadre d'une fiction (regard naïf d'un voyageur)

##### 2 : qui vise à condamner le caractère belliqueux des hommes

- Périphrases satiriques
- Paradoxes qui attestent du caractère absurde
- Ironie et polémique (hyperboles, énumérations...)