

# NATION APPRENANTE

En collaboration avec  
le ministère de l'Éducation nationale



Avec le concours des académies  
de Poitiers et d'Orléans-Tours

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## FICHES D'EXERCICES



### FRANÇAIS, 1<sup>re</sup>

Laurence Crépin, lycée Bernard-Palissy, Saintes (17)

### Exercice d'entraînement au commentaire

Vous proposerez un plan pour le commentaire de ce texte en vous inspirant par exemple du parcours de lecture suivant : vous montrerez que le récit retrace la lutte du mécanicien qui s'efforce de conduire le train dans la neige ; vous étudierez les procédés qui transforment cette lutte en un combat fantastique et épique. Puis vous rédigerez un paragraphe (une sous-partie) de ce plan, au choix.

**Rappels :** la tonalité fantastique montre l'irruption du surnaturel dans un univers réaliste. La tonalité épique dépeint les exploits d'un héros ou de forces surhumaines.

### Extrait d'Émile Zola, *La Bête humaine* (1890), chapitre VII

À bord de sa locomotive, qu'il a surnommée « la Lison », le mécanicien Jacques Lantier effectue le trajet Le Havre-Paris, un jour de décembre, dans une tempête de neige.

“

Jacques, aveuglé, ôta ses lunettes, les essuya. Son cœur battait à grands coups, il ne sentait plus le froid. Mais, brusquement, la pensée lui vint d'une tranchée profonde, qui se trouvait à trois cents mètres environ de la Croix-de-Maufras : elle s'ouvrait dans la direction du vent, la neige devait s'y être accumulée en quantité considérable ; et, tout de suite, il eut la certitude que c'était là l'écueil marqué où il naufragerait. Il se pencha. Au loin, après une dernière courbe, la tranchée lui apparut, en ligne droite, ainsi qu'une longue fosse, comblée de neige. Il faisait plein jour, la blancheur était sans bornes et éclatante, sous la tombée continue des flocons.

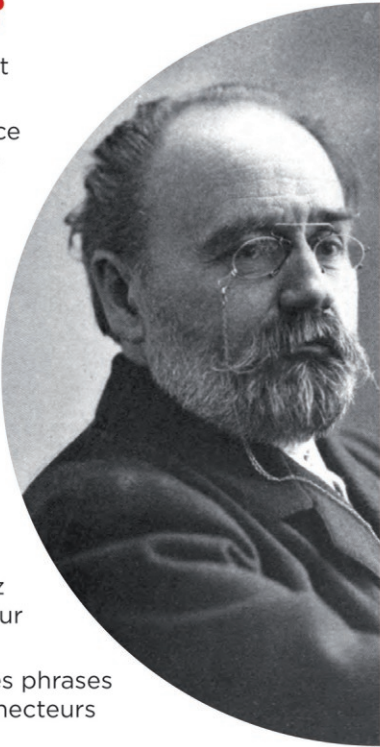
Cependant, la Lison filait à une vitesse moyenne, n'ayant plus rencontré d'obstacle. On avait, par précaution, laissé allumés les feux d'avant et d'arrière ; et le fanal blanc, à la base de la cheminée, luisait dans le jour, comme un œil vivant de cyclope. Elle roulait, elle approchait de la tranchée, avec cet œil largement ouvert. Alors, il sembla qu'elle se mit à souffler d'un petit souffle court, ainsi qu'un cheval qui a peur. De profonds tressaillements la secouaient, elle se cabrait, ne continuait sa marche que sous la main volontaire du mécanicien. D'un geste, celui-ci avait ouvert la porte du foyer, pour que le chauffeur activât le feu. Et, maintenant, ce n'était plus une queue d'astre incendiant la nuit, c'était un panache de fumée noire, épaisse, qui salissait le grand frisson pâle du ciel.

La Lison avançait. Enfin, il lui fallut entrer dans la tranchée. À droite et à gauche, les talus étaient noyés, et l'on ne distinguait plus rien de la voie, au fond. C'était comme un creux de torrent, où la neige dormait, à pleins bords. Elle s'y engagea, roula pendant une cinquantaine de mètres, d'une haleine éperdue, du plus en plus lente. La neige qu'elle repoussait, faisait une barre devant elle, bouillonnait et montait, en un flot révolté qui menaçait de l'engloutir. Un instant, elle parut débordée, vaincue. Mais, d'un dernier coup de reins, elle se délivra, avança de trente mètres encore. C'était la fin, la secousse de l'agonie : des paquets de neige retombaient, recouvraient les roues, toutes les pièces du mécanisme étaient envahies, liées une à une par des chaînes de glace. Et la Lison s'arrêta définitivement, expirante, dans le grand froid. Son souffle s'éteignit, elle était immobile, et morte.

”

### Comment rédiger un paragraphe de commentaire ?

1. Chaque paragraphe doit commencer par un alinéa.
2. Le paragraphe commence toujours par énoncer l'idée directrice.
3. L'idée doit être justifiée par l'analyse de procédés précis identifiés.
4. L'analyse d'un procédé doit s'appuyer sur une ou plusieurs citation(s) du texte dont on précise la ligne.
5. Le paragraphe se termine par une phrase de bilan qui reprend l'idée directrice annoncée au début du paragraphe (ayez recours aux synonymes pour éviter les répétitions).
6. N'oubliez pas de relier les phrases entre elles à l'aide des connecteurs logiques.



LYCÉE



### MATHÉMATIQUES, 5<sup>e</sup>

Joan Riguet, collège Anne-Franck, Sauzé-Vaussais (79)

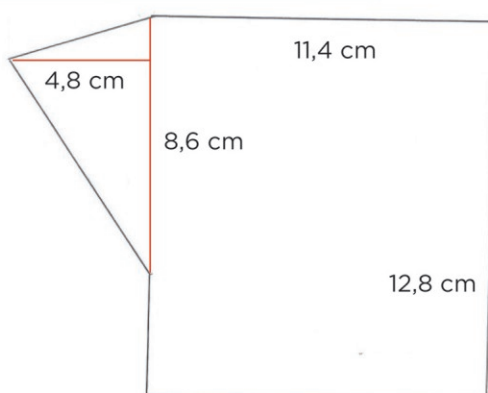
### La salle de bains de Mme Riguet

#### CONSIGNES

Mme Riguet souhaite changer le carrelage de sa salle de bains.

Peux-tu l'aider à calculer combien vont lui coûter les travaux ?

Cotes du plan à l'échelle 1/20<sup>e</sup>



Prix de la colle pour carrelage :  
**14,45 €/unité**



Prix du carrelage :  
**19,95 €/m<sup>2</sup>**

COLLÈGE

Retrouvez les réponses détaillées dans votre journal de vendredi.