

## NATION APPRENANTE

En collaboration avec  
le ministère de l'Éducation nationaleAvec le concours des académies  
de Poitiers et d'Orléans-Tours

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## FICHES DE CORRECTIONS

FRANÇAIS, 1<sup>re</sup>

Géraldine Wasmer, lycée Émile-Roux, Confolens (16).

Exercice d'entraînement  
au commentaireCommentaire de texte : « Napoléon III », *Les Châtiments*, Victor Hugo, 1853

## Pistes de correction

## Quel est l'enjeu de ce texte ?

Ce poème, écrit depuis un lieu d'exil, est d'abord un texte vengeur, dans lequel Victor Hugo s'en prend avec violence à Napoléon III, qu'il considère comme un usurpateur. Si le poète convoque la figure de Napoléon I<sup>er</sup>, qui devient ici un véritable héros épique, c'est pour mieux souligner la médiocrité de son neveu.

## ■ Napoléon le Grand et Napoléon le Petit

Le poème livre ainsi au lecteur deux représentations diamétralement opposées des deux empereurs. Le premier est systématiquement associé à des images de l'altitude, qui symbolisent la grandeur et la gloire ; ce sont le « hautain sommet » (v5), les « régions bleues » (v8), ou encore le « soleil » (v44). Le second, à l'inverse, semble dans l'incapacité de s'élever, condamné à demeurer « accroupi » (v1).

C'est aussi ce que suggère l'énumération du vers 2 : « Cette gloire est ton trou, ta bauge, ta demeure » ; le prestige de l'oncle devient ainsi, par métaphore, un lieu où l'usurpateur peut se vautrer, comme un animal. Hugo se plaît par ailleurs à construire un système d'images qui fonctionnent par antithèses et amplifient l'écart entre les deux hommes.

Ainsi, là où l'un est « l'aigle de Mondovi » (v10), l'autre n'est qu'un « perroquet ravi » (v9), version dégradée de l'oncle, dont il cherche vainement à répéter les exploits. Là où l'un est « Achille Péliade » (v11), le héros grandiose de *L'Illiade*, l'autre n'est plus que « Thersite », personnage vil et lâche, qui fait office de repoussoir. Si Napoléon I<sup>er</sup> devient le géant du conte, son neveu apparaît alors comme un « Petit Poucet » (v7) dont le seul exploit aurait été de voler les « bottes de sept lieues » (v7) pour se faire plus grand qu'il n'était.



## ■ Du règne de la grandeur à celui de la médiocrité

Comme nombre d'auteurs de la génération romantique, Hugo idéalise l'âge des conquêtes napoléoniennes qui deviennent, sous sa plume, une véritable épopée. Le poète utilise ainsi les procédés de l'amplification pour évoquer ces guerres « épiques » (v19) qu'il rapproche de *L'Illiade*. Il énumère ainsi, outre le nom des victoires de Napoléon I<sup>er</sup>, celui des héros dont il rappelle les sacrifices et les exploits ; à ces noms légendaires, et bien connus du lecteur, s'ajoutent des figures anonymes, les « soldats » dont le front « saigna » (v28), ou le « père » et les « oncles vaillants » (v18) du poète. Il a également recours à l'hyperbole, qui donne un souffle épique au récit, quand il écrit, par exemple, que « tout le continent trembla sous Attila » (v21). En contrepoint, le règne de Napoléon III apparaît comme celui d'êtres médiocres et malfaisants. Le poète le représente « attablé », en train de « boire avec de belles filles » (v24), dans un palais du Louvre qui ressemblerait presque à un repaire de brigands. En parlant avec mépris de ses « Deutz » et de ses « Mascarilles » (v23), Hugo suggère que l'empereur est, en outre, entouré de traîtres et de bouffons. Cette satire du règne de l'usurpateur prend d'autant plus de force qu'elle s'oppose à la représentation mythifiée des conquêtes napoléoniennes.

## ■ De la célébration à l'indignation

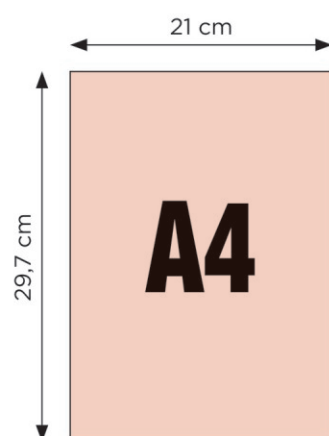
Ce poème est donc l'occasion pour Hugo d'exprimer des sentiments contraires. À l'admiration qu'il voue à Napoléon I<sup>er</sup>, véritable héros sous sa plume, s'ajoute celle qu'il éprouve pour ses soldats, parmi lesquels se trouvait son « père », et auxquels il rend ici hommage. C'est ainsi sur le ton de la déploration qu'il évoque leur mort, par cette formule poétique et épique : « Le vent fait aujourd'hui, sous ses âpres haleines / Blanchir tant d'ossements, hélas, dans tant de plaines » (v35-36).

C'est pourtant en partie de ce deuil que surgit l'indignation du poète. Pour lui, en effet, Napoléon III n'a fait que s'accaparer la gloire de son oncle, dont il porte le nom, et les sacrifices consentis n'ont finalement abouti qu'à la prise de pouvoir d'un usurpateur. Cette indignation s'exprime dans l'anaphore accusatrice de la formule « C'est pour toi » qui rythme l'énumération des souffrances et des blessures des héros. Elle se manifeste également dans la personnification du canon, qui « rougi[t] de honte » face au scandale que constitue l'arrivée au pouvoir de Napoléon III. Elle éclate, enfin, dans le lexique de l'injure qui apparaît dans le texte ; l'empereur, tutoyé avec mépris, est ainsi qualifié de « nain immonde » ou de « faquin ».

LYCÉE

MATHÉMATIQUES, 5<sup>e</sup>Joan Riguet, collège Anne-Franck,  
Sauzé-Vaussais (79)Pop-corn  
(d'après une vidéo  
de Dan Meyer)

## Notions travaillées

Volume d'un cylindre, formule du périmètre  
d'un cercle pour retrouver le rayon

## ■ Cylindre (feuille format paysage)

Hauteur : 21 cm  
Rayon : par le calculLe périmètre de la base correspond à la longueur  
de la feuille A4, donc 29,7 $P = 2 \times \pi \times \text{rayon}$   
Rayon =  $29,7 \div (2\pi)$   
Rayon  $\approx 4,7$  cmSinon, on peut le mesurer (et donc on aura une  
estimation)Volume d'un cylindre =  $\pi \times \text{rayon}^2 \times \text{hauteur}$   
Volume =  $\pi \times 4,7^2 \times 21$   
Volume  $\approx 1.457$  cm<sup>3</sup>

## ■ Cylindre (feuille format portrait)

Hauteur : 29,7 cm  
Rayon : par le calculLe périmètre de la base correspond à la longueur  
de la feuille A4, donc 21 $P = 2 \times \pi \times \text{rayon}$   
Rayon =  $21 \div (2\pi)$   
Rayon  $\approx 3,3$  cmSinon, on peut le mesurer (et donc on aura une  
estimation)Volume d'un cylindre =  $\pi \times \text{rayon}^2 \times \text{hauteur}$   
Volume =  $\pi \times 3,3^2 \times 29,7$   
Volume  $\approx 1.016$  cm<sup>3</sup>

☐ C'est le cylindre où la feuille est positionnée au format paysage qui a le plus grand volume donc c'est dans celui-ci que l'on pourra mettre le plus de pop corn.

COLLÈGE